



## **A ENXADA**

A tela de Helena Vasconcelos, intitulada *A enxada*, em dimensões 0,50x0,60, óleo sobre tela, apresenta as cenas importantes do conto homônimo de Bernardo Élis Fleury de Campos Curado, enfeixado no livro *Veranico de janeiro*, publicado em 1966 pela Editora José Olympio. É a mais conhecida história do autor, dada a tragicidade de suas cenas; bem como a crítica social em literatura de denúncia. Nos fragmentos apresentados na bela obra de Helena Vasconcelos aparece o desenrolar da cena, com a apresentação das vicissitudes vividas por Supriano, conhecido por Piano, na busca por uma enxada, como gênese de todo o sofrimento dos trabalhadores sem terra, dos que vivem da lavoura, os lavradores pobres e explorados, na labuta de toda uma vida de misérias e enfrentamentos desumanos. A produção Naif de Helena Vasconcelos mostra, de forma admirável, a dolorosa trajetória de Piano, ao destacar que os artistas desse gênero, de usual ingênuo e doce, também retratam temas contundentes da realidade, o cotidiano massacrante dos menos favorecidos; bem como as questões sociais; nesse caso específico, do trabalhador rural na obra de Bernardo Élis.

Professor Dr. Bento Alves Araújo Jayme Fleury Curado

### **ESPECIFICAÇÃO DOS DADOS TÉCNICOS**

A enxada

TEC AST

Dimensão 0,50x0,60

Ano: 2021