

## A *WEB RÁDIO* EM UM CENTRO DE ENSINO EM PERÍODO INTEGRAL (CEPI) EM IPORÁ, GOIÁS E O USO DE MÚSICAS PARA FINS PEDAGÓGICOS

*Web radio in a full-time education center (cepi) in Iporá, Goiás (brazil) and the use of music for pedagogical purposes*

**Paula Junqueira da Silva Rezende**  
Universidade Estadual de Goiás - UEG

**Gerlânea dos Santos Galdino**  
Universidade Estadual de Goiás - UEG

### RESUMO

Este relato destaca o papel dos Projetos Escolares ‘Onda Sonora e *Web Rádio* CEPI de Aplicação’ no acolhimento do ‘Programa Socializando’, fruto dos projetos extensionistas da Universidade Estadual de Goiás, Unidade Universitária de Iporá, vinculados ao Laboratório de Pesquisa, Extensão e Ensino de Geografia. O referido programa se propõe a compartilhar temas transversais com a comunidade, pela *internet*, e a usar a música brasileira como mediação das temáticas abordadas pelos convidados. O relato apresenta as experiências de atividades de estágio supervisionado, em articulação com os respectivos projetos em um Centro de Ensino de Período Integral de Iporá-Goiás. Para realização do programa e visando ultrapassar a visão sincrética dos ouvintes sobre os temas, foram selecionadas mais de 60 músicas para atender a 16 edições e mediar o conhecimento. Para se compreender a importância da música como recurso didático, referenciamos em Cavalcanti (2010), Lameira e Lima (2022), Brasil (2008) e Penna (2012). O texto apresenta a relevância da prática no processo de preparação docente no que tange ao domínio de uso das tecnologias midiáticas (operar a mesa de som da *Web Rádio*, baixar as músicas, gravar, editar vídeos e fotografias, entre outros), à formação interdisciplinar a partir dos conteúdos abordados no programa e, sobretudo, para ser utilizado nas aulas. Ressaltamos a importância das músicas como ferramenta pedagógica no processo de ensino-aprendizagem.

**Palavras-chave:** *Web Rádio*; Metodologia de Ensino; Temas Contemporâneos Transversais

### ABSTRACT

This report highlights the role of the School Projects “Onda Sonora” and “*Web Rádio* CEPI de Aplicação” in hosting the “Socializing Program”, which result of extension projects at the State University of Goiás (UEG), University Unit of Iporá, linked to the Geographic Research, Extension and Teaching Laboratory. This program aims to share cross-cutting themes with the community, via the internet, and to use Brazilian music as mediation of the themes addressed by the guests. The report presents the experiences of supervised internship

activities, in conjunction with the respective projects in a Period Teaching Center Full Application (CEPI) in Iporá-Goiás-Brazil. To carry out the program and aiming to overcome listeners' syncretic view of the themes, more than 60 songs were selected to cover 16 editions and mediate knowledge. To understand the importance of music as a teaching resource, we refer to Cavalcanti (2010), Lameira and Lima (2022), Brasil (2008) and Penna (2012). The text presents the relevance of the practice in the teacher preparation process regarding the use of media technologies (operating the Web Radio soundboard, downloading music, recording, editing videos and photographs, among others), interdisciplinary training based on the content covered in the program, which can be explored as a model for basic education classes. We emphasize the importance of music as a pedagogical tool in the teaching-learning process.

**Keywords:** Web Radio; Teaching Methodology; Transversal Contemporary Themes.

## INTRODUÇÃO

Este texto tem por objetivo relatar a experiência vivida no processo de formação de professor em Geografia, durante as atividades de estágio supervisionado obrigatório, bem como nas atividades de monitoria em atividades extensionistas realizadas na escola pública de ensino fundamental, em Iporá. Estes relatos visam a destacar a articulação entre os projetos: Estágio Supervisionado Obrigatório, Projetos de Extensão vinculados ao Laboratório de Pesquisa, Extensão e Ensino de Geografia (LAPEEGEO) da Universidade Estadual de Goiás (UEG) e os projetos da escola – Onda Sonora, *Web Rádio* CEPI<sup>1</sup> de Aplicação.

Nesse sentido, enfatizamos o desdobramento desta articulação que culminou no ‘Programa Socializando’, semanalmente apresentado no estúdio da *Web Rádio*, montada no interior da escola. Assim, esse programa utiliza a música brasileira como ferramenta pedagógica de aprendizagem sócio referenciada para contextualizar temáticas debatidas pelos convidados durante o programa.

Portanto, apresentarmos o ‘Programa Socializando’, desenvolvido no interior da escola pública, como possibilidade de trabalhar didaticamente a música enquanto ferramenta para análise crítica das situações/problemas da sociedade. Para tanto, após a exposição da metodologia, contextualizamos a gênese do programa e ressaltamos o papel da música na prática de ensino escolar.

## METODOLOGIA

Para a realização deste trabalho, a partir do dia 31 de agosto, iniciamos as participações e observações no ‘Programa Socializando’, da *Web Rádio* da escola CEPI de Aplicação.

Durante a monitoria da execução dos projetos extensionistas e estágio supervisionado, realizamos atividades práticas, como: o auxílio

---

<sup>1</sup> CEPI: Centro de Ensino em Período Integral.

na mesa de som, nas gravações, na produção de folder de divulgação digital semanal, nas edições de vídeos, nas escolhas das letras e das músicas, bem como nas publicações nas plataformas da *Web Rádio*. Por fim, também houve pesquisas em artigos acadêmicos e educacionais para fundamentar o contexto das músicas utilizadas na composição do programa.

Leituras dos documentos dos projetos de Oliveira (2023a 2023b) - *Web Rádio* CEPI de Aplicação e onda sonora: *Web Rádio* na escola (6º ao 9º ensino fundamental II) foram fundamentais para compreensão da proposta pedagógica que tem a música como recurso didático. Para contextualizar os temas contemporâneos transversais, utilizamos Brasil (2019). Sobre a relevância das músicas no processo ensino aprendizagem escolar e análises críticas dos conteúdos na sala de aula, referenciamos em Cavalcanti (2010), Lameira e Lima (2022) Brasil (2008), Penna (2012).

Para finalizar, realizamos os downloads de todas as músicas previstas para serem executadas durante o 'Programa Socializando'. Assim, entre as plataformas disponíveis gratuitamente na *internet* para realização de tal atividade, utilizamos os serviços da plataforma *aTube Catcher*. Ademais, para extração das letras das músicas, destacamos o uso do site "Letras".

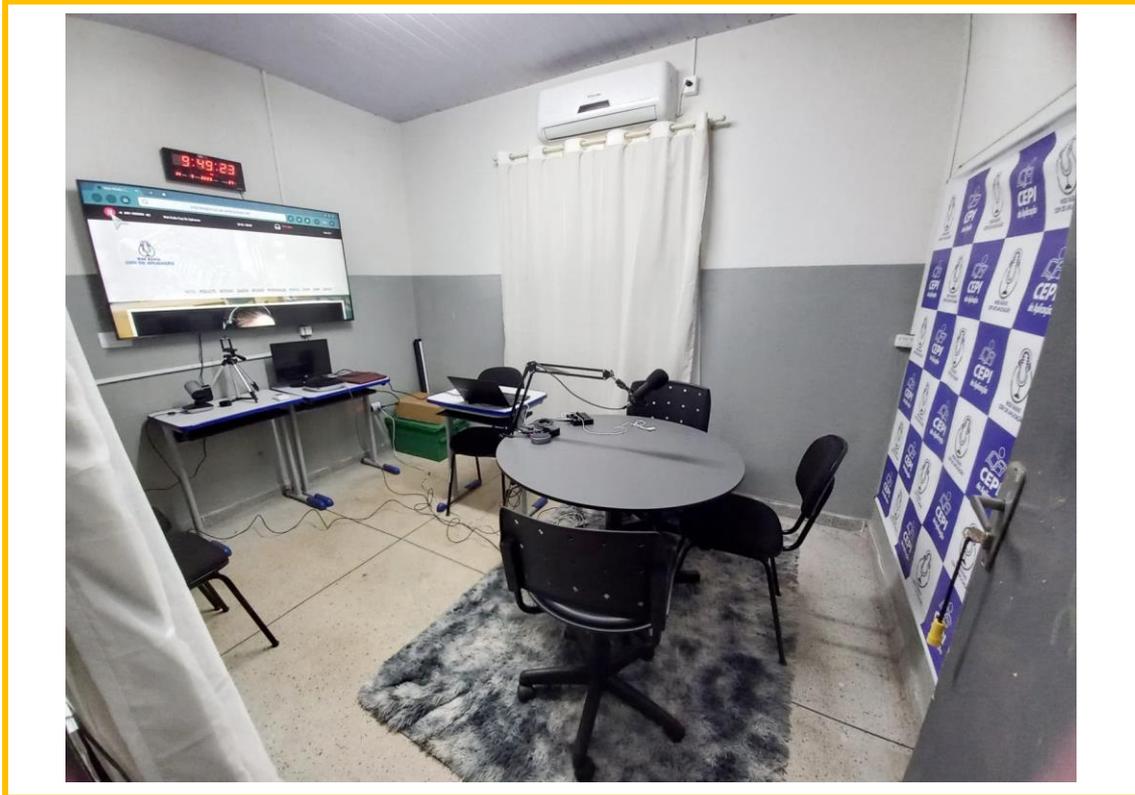
## DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

A *Web Rádio* CEPI de Aplicação foi articulada pela docente efetiva de um Centro de Ensino de Tempo Integral, da cidade de Iporá, e que atende o público estudantil do ensino fundamental I. A *Web Rádio* é, portanto, um espaço de produção pedagógica e de comunicação radiofônica, intra e extra ambiente escolar, que compõe uma das atividades vinculadas à coordenação do Núcleo de integração curricular previsto no Currículo das Escolas de Tempo Integral de todo o estado de Goiás. Vale ressaltar que o currículo em tempo integral, além de disponibilizar as disciplinas obrigatórias, possibilita que os alunos participem de disciplinas oferecidas pela matriz curricular, as chamadas disciplinas eletivas, elaboradas por cada professor da escola e aborda vários temas. Essa *Web Rádio* está vinculada ao Projeto Onda Sonora: *Web Rádio* na Escola e que, segundo Oliveira (2023, p. 1), "[...] visa despertar o interesse dos estudantes pelo mundo da comunicação radiofônica, proporcionando uma experiência prática e enriquecedora que promove o aprendizado, a expressão e a integração entre os participantes."

Nesse sentido, percebe-se que a rádio, desde a implantação do projeto, tem desenvolvido atividades que proporcionam aos alunos a oportunidade de se expressarem de forma oral, ampliando suas habilidades de comunicação, no desenvolvimento de habilidades técnicas, estímulo à criatividade, incentivo à pesquisa e conhecimento, fortalecimento do senso de equipe e a valorização da cultura local, entre outros. Além disso, a prática de ensino aqui exposta significa o reconhecimento da importância dos diferentes aparatos técnicos e tecnológicos, advindos da revolução do meio técnico-científico-informacional, no processo de ensino aprendizagem.

Acrescenta-se que a rádio se localiza dentro do recinto da escola e foi estruturada basicamente com recursos privados da professora articuladora e demais simpatizante da proposta. O seu estúdio, aos poucos, está recebendo recursos tecnológicos da Secretaria de Estado da Educação de Goiás (SEDUC), em virtude dos resultados. Portanto, podemos afirmar que a *Web Rádio*, em virtude da importância pedagógica na emancipação dos sujeitos envolvidos, necessita de investimentos para que possa oferecer mais conforto e qualidade para todos que usufruem de seus programas. (Fotografia 1).

**Fotografia 1** – Estúdio da web rádio no prédio do CEPI de Aplicação



**Fonte:** As autoras (2023).

Assim, entre as programações diárias apresentadas pela *Web Rádio* CEPI de Aplicação, destacamos neste relato a exibição de um programa desenvolvido em parceria com os projetos ‘Rede: sociedade, educação, trabalho e ensino de geografia’, o projeto ‘O fortalecimento dos conselhos e da democracia participativa na escola pública’, vinculado ao Laboratório de Pesquisa, Extensão e Ensino de Geografia (LAPEEGEO) da Universidade Estadual de Goiás (UEG), Unidade de Iporá<sup>2</sup>. Trata-se do ‘Programa Socializando’, semanalmente apresentado pela professora do curso de formação de professores em Geografia da UEG UnU de Iporá e coordenadora dos respectivos projetos extensionistas, desenvolvidos no ano letivo de 2023.

<sup>2</sup> Códigos dos projetos na Plataforma *Pegasus* da Pró-reitoria de Extensão: 11067 - O fortalecimento dos conselhos escolares e da democracia participativa na escola pública; e 10862 - Rede: sociedade, educação, trabalho e ensino de Geografia.

O ‘Programa Socializando’ leva, semanalmente, por meio de entrevistas com convidados de diferentes áreas do saber, conhecimento para a comunidade externa, para os alunos e para os professores envolvidos. Tais conhecimentos envolvem os temas transversais, conforme definido no documento norteador do Ministério da Educação (MEC), denominado “Temas Contemporâneos Transversais na BNCC<sup>3</sup>”: Contexto Histórico e Pressupostos Pedagógicos (Brasil, 2019).

A realização do referido programa via *internet* “[...] utilizando a tecnologia ‘*streaming*’ por meio de um serviço de transmissão em tempo real [...]”<sup>4</sup> (Oliveira, 2023, p. 3), portanto, tem-se mostrado um aliado pedagógico importante no referido CEPI para a prática docente, bem como se revelou uma estratégia de estímulo à efetivação da relação entre a escola e a comunidade. O Programa é apresentado ao vivo, pela plataforma *Web Rádio web site Hotel*, e vale ressaltar que esse serviço é pago pela docente da escola. Desta forma, toda quinta-feira, no período matutino, das 10h30 às 11h30, é transmitido ao vivo pelas redes sociais, por meio do link <https://www.cepideaplicacao.webradios.net/>.

Assim, as atividades práticas no estúdio da rádio se iniciaram no segundo semestre de 2023, após a organização de um cronograma temático e da definição dos convidados para realização das entrevistas. Nesse sentido, foram definidos 16 programas pela professora apresentadora. Cada programa foi subdividido em blocos de discussões e cada bloco finalizado com uma música referente ao tema abordado no dia. Para atender a temática do dia de Programa, a idealizadora selecionou 64 músicas. (Quadro 1).

**Quadro 1** - Lista dos temas e músicas selecionadas para o ‘Programa Socializando’ - agosto a dezembro de 2023.

Data	Tema	Músicas
1 - 10 agosto	A escola de tempo integral: do que se trata?	1- Um bom professor, um bom começo (Todos Pela Educação, 2011) 2 - Estudo errado (Gabriel O Pensador- 1995). 3 - Assaltaram a gramática ( Paralamas Do Sucesso, 1984) 4 - Pacato cidadão ( Skank, 1994)
2 - 17 agosto	Formação integral dos alunos do CEPI aplicação: projeto jovens de atitude	1 - Não desista do seu futuro (tamo junto) (Carlinhos Brown E Lexa, 2020) 2 - De repente, Califórnia (Lulu Santos, 1981) 3 - Bicicleta (Toquinho, 1996) 4 - Tempos perdidos ( Legião Urbana, 1986)
3 - 24 agosto	Gestão democrática e participativa na escola	1 - Brasil (Cazuza, 1988). 2 - É (gonzaguinha, 1988). 3 - Para não dizer que não falei das

<sup>3</sup> Base Nacional Comum Curricular.

<sup>4</sup> *web site Hotel*

		<p>flores (Geraldo Vandré, 1968).</p> <p>4 - Toda forma de poder ( Engenheiros Do Hawai, 1986).</p>
4 - 31 agosto	Independência do Brasil: somos todos independentes?	<p>1 - Que país é este ( Legião Urbana, 1987)</p> <p>2 - Homem primata (Titãs, 1986)</p> <p>3 - País tropical (Jorge Bem Jor, 1969)</p> <p>4 - Carta aos missionários (Uns E Outros, 1988)</p>
5 - 14 setembro	Dia Mundial da Alfabetização: como estamos?	<p>1 - Abc (Pelé, 1987)</p> <p>2 - Aquarela (Toquinho &amp; Vinicius, 1983)</p> <p>3 - Lê - um incentivo à leitura (Del Feliz, 2021)</p> <p>4 - Pescador de ilusões (O Rappa, 1996)</p>
6- 21 setembro	É primavera: clima bom, tempo bom ou dias difíceis no cerrado?	<p>1 - Sol de primavera (Beto Guedes, 1979)</p> <p>2 - Flores (Titãs, 1989)</p> <p>3 - Primavera - vai chuva (Tim Maia, 1970)</p> <p>4- Espera a primavera (Nando Reis, 2020)</p>
7 - 28 setembro	As cores da vida: setembro amarelo, outubro rosa e muito mais. Viver é bom!	<p>1 - Cores (Anavitória, 2015)</p> <p>2 - Amigo velho (Falamansa, 2014)</p> <p>3 - O mundo é bão, Sebastião! (Nando Reis, 2004).</p> <p>4 - Quando o sol bater na janela do seu quarto (Legião Urbana, 1989)</p>
8 - 05 outubro	Dia Nacional de Segurança e Saúde na Escola e as avaliações externas da aprendizagem - SAEGO E SAEB	<p>1 - Saúde (Rita Lee, 1981)</p> <p>2 - Com prevenção é que se faz (Mv Bill, 2013)</p> <p>3 - Estudo errado (Gabriel O Pensador- 1995)</p> <p>4 - Cortaram meu verão (que pena de verão)- (Turma Do Balão Mágico)</p>
9 - 19 outubro	Dia dos Professores: o que comemorar?	<p>1 -Um bom professor, um bom começo (Todos Pela Educação, 2011)</p> <p>2 - O caderno (Toquinho E Sandy, 2022)</p> <p>3 - Ao mestre com carinho (versão Eliane, 2002 - filme de 1967)</p> <p>4 - Anjos da guarda (Leci Brandão, 1995)</p>
10 - 26 outubro	28 de outubro o Dia Nacional dos Servidores Públicos e dia 05 de novembro, Dia Nacional da Cultura	<p>1 - Rodo Cotidiano (O Rappa, 2004)</p> <p>2- Trabalhador Brasileiro (Seu Jorge, 2007)</p> <p>3 - Quem vai Queimar (Pitty, )</p> <p>4 - O rap da bruxa (Oswaldo Montenegro, 1997)</p>
11 - 09 novembro	COSEMP - Congresso de Educação, Seminário de Estágio e Encontro Pibid	<p>1 - Paciência (Lenine, 1999)</p> <p>2 - Mais uma vez ( Renato Russo, 2000)</p> <p>3 - Simples desejo (Luciana Mello, 2000)</p> <p>4 - Maior que as muralhas (Fresno, 2012)</p>
12 - 16	15 de novembro:	1 - Cowboy fora da lei” (Raul Seixas E

novembro	Proclamação da República 19 de novembro: aniversário de Iporá e Dia da Bandeira	Cláudio Roberto, 1987) 2 - Hino oficial da cidade de Iporá go. 3 - Canto goiano (Marcelo Barra, 2013) 4 - Caminhoneta zera (Pedra Letícia, 2008)
13 - 23 novembro	Seminário do protagonismo juvenil	1 - Comida (Titãs, 1987) 2 - Mundo jovem (Negra Li, 2006) 3 - Linda juventude (14 Bis, 1982) 4- Eu acredito é na rapaziada (Gonzaguinha, 1980)
14 - 30 novembro	01 de dezembro: dia internacional da luta contra a AIDS	1 - O sol (Jota Quest, 2005) 2 - A festa (Ivo Mozart, 2013) 3 - Um dia após o outro (Tiago Iorc, ) 4 - O que é o que é (Gonzaguinha, 1982)
15 - 07 dezembro	Dia 08: dia da família	1 - Família (Titãs, 1986) 2 - Trem-bala (Ana Vilela, 2017) 3 - Pais e filhos (Legião Urbana, 1989) 4 - Te amo, família (Carlinhos Brown, 2007)
16 - 14 dezembro	Avaliação final: o que aprendemos juntos em 2023	1 - A paz – (Roupa Nova e Padre Fábio De Melo, 2010) 2 - Marcas do que se foi (Os Incríveis, 1977) 3 - Tente outra vez (Raul Seixas, 1975) 4 - Peça felicidade (Melim, 2018)

Fonte: As autoras (2023).

Entre várias possibilidades de aprendizagem desenvolvidas durante a atividade prática como professora em formação, destacamos o domínio de uso das tecnologias midiáticas, tais como: operar a mesa de som da *Web Rádio*, gravar, editar vídeos e fotografias. Também destacamos a formação interdisciplinar em relação aos temas durante a experiência de monitoria. E no que tange ao aspecto metodológico para ser utilizado em sala de aula, enquanto docente do ensino básico, ressaltamos a importância das músicas como ferramenta pedagógica. Somando-se a isto a atividade desenvolvida em parceria com a escola fomenta a formação cultural docente por meio da valorização do acervo musical de artistas brasileiros e dos contextos históricos nos quais as músicas foram gestadas.

Enfim, a lei federal nº 11.769/08 garante a presença da música na escola, mas é essencial o incentivo dos professores a partir de uma formação continuada para que eles possam garantir a música enquanto conteúdo em toda educação básica.

A música, comumente, é utilizada na escola, contudo, defendemos a necessidade de que sejam historicamente contextualizadas, socialmente referenciadas e que desenvolvam o senso crítico dos sujeitos (professores, alunos e ouvintes). Conforme relata Cavalcanti (2010, p. 10):

Pelos relatos de pesquisas, percebe-se que os professores têm incluído em suas aulas textos de *internet*, letras de música, principalmente o rap, livros literários, vídeos com filmes ou programas de televisão. No entanto, as atividades ainda precisam estar mais incorporadas ao cotidiano das aulas e trabalhadas de modo articulado ao conteúdo, como formas de expressão do conteúdo, como mediação para a construção do saber sistematizado, e não como algo que foge ao cotidiano ou como ilustração de temas.

O uso de músicas no meio educacional é uma técnica pedagógica que sempre foi amplamente utilizada bem antes da construção de escolas, uma vez que esse recurso oferece uma série de benefícios para o aprendizado, pois ajuda a criar um ambiente lúdico e atrativo para os alunos, tornando as aulas mais dinâmicas e divertidas. Conforme Lameira; Lima (2022, p. 21),

quando a música é inserida de forma correta nos conteúdos, o ganho do aluno em termos de aprendizagem é maior, e o professor sente-se recompensado por estar trazendo em seu desenvolvimento pedagógico algo que o aluno se identifica e que tenha sentido para ele.

Portanto, música é expressão, é estímulo na comunicação, ajuda no desenvolvimento da cognição, do equilíbrio, auxilia na sociabilidade e desenvolve gostos de acordo com a cultura e com o meio onde ela está inserida. A linguagem musical tanto ajuda no desenvolvimento intelectual como no estímulo à criatividade e também na possibilidade de expressar diversos sentimentos por meio dos sons, pois ela serve como expressão da emoção, entretenimento, relaxamento, tratamento, estímulo à concentração, entre outros.

Ademais, ela é definida como arte através dos sons e, em sua teoria, para que ela exista são necessários três elementos: harmonia, melodia e ritmo. Essa definição permite contemplar todo aspecto sonoro artístico de qualquer ação musical, conforme Penna (2012, p.24) “música é uma linguagem artística, culturalmente construída, que tem como material básico o som”.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A *Web Rádio* CEPI de Aplicação propicia aos alunos a expressão de ideias, a produção de conhecimentos, a informação, a comunicação e a integração social. Os alunos e professores, com a *Web Rádio*, através de entrevistas, conseguem levar para a comunidade muita informação e músicas. A escolha das músicas, no ‘Programa Socializando’, tem essa finalidade de deixar o programa mais atrativo e proporcionando o aprendizado para todos os ouvintes.

Outro aspecto importante do uso de músicas da *Web Rádio* CEPI de Aplicação é a possibilidade de abordar temas transversais como: meio ambiente, inclusão social, igualdade de gênero, entre outros. Através das letras das músicas é possível trazer discussões e reflexões

importantes para os estudantes e para a comunidade.

Além disso, as músicas têm como finalidade deixar os ouvintes mais questionadores, e são músicas escolhidas para cada tema abordado. Uma das principais vantagens do uso de músicas na educação é a capacidade de facilitar a memorização e o aprendizado de conteúdo, pois a melodia, o ritmo e a repetição presente nas músicas ajudam os ouvintes a fixarem conceitos e informações de maneira mais eficaz.

Ademais, manifestar-se pela música é levar mais esclarecimento, enriquecimento, cultura. É aspecto de possibilidades de construção de si, tanto em relações, quanto em produções, seja no trabalho ou na vida pessoal. Nesse sentido, diversos assuntos relacionados ao meio ambiente, à cidade de Iporá e assuntos sobre a própria escola, entre outros, foram mediados pelas músicas. O fundamento principal das atividades formativas está na utilização das músicas como ferramenta pedagógica auxiliar na construção do conhecimento. O uso desta ferramenta ante o processo ensino-aprendizagem se manifesta como ponte à democratização da cultura e um recurso midiático acessível para a análise crítica das situações/problemas/contradições da sociedade.

Ressaltamos, ao término deste relato, o esforço da professora articuladora do Projeto Onda Sonora que desenvolveu e conduziu a ideia de ter uma rádio na escola, mesmo com tantas dificuldades. São muitos desafios a serem enfrentados no meio educacional, pois não há recursos suficientes para o desenvolvimento da rádio na escola e, com isso, o trabalho fica precário. Para que a *Web Rádio* vá ao ar, são utilizados equipamentos que precisam de *internet* e energia. Porém, com as frequentes quedas de energia na escola, a transmissão da *Web Rádio* é interrompida a cada instante. Portanto, precisa-se de mais políticas públicas, melhorias nas estruturas de equipamentos para as rádios nas escolas e mais participação dos responsáveis pelos alunos no meio educacional.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Básica; Diretoria de Políticas e Regulação da Educação Básica. **Temas Contemporâneos Transversais na BNCC: Contexto Histórico e Pressupostos Pedagógicos**. [S. l.: s. n.], 2019. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao\\_temas\\_contemporaneos.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao_temas_contemporaneos.pdf). Acesso em: 10 out. 2023.

BRASIL. Lei nº 11.769/08, de 18 de agosto de 2008. **Diário Oficial da União**: Altera a Lei n... 9394/96, para dispor a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica. Brasília, DF, 19 ago.2008. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm) Acesso em: 20 set. 2023

CAVALCANTI, Lana de Souza. A Geografia e a realidade escolar contemporâneo: avanços, caminhos, alternativas. In: I Seminário nacional currículos em movimento: perspectivas atuais, 1., 2010, Belo Horizonte.

**Anais[...]**. Brasília Ministério da Educação, 2010. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=16110](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=16110) Acesso em: 10 out. 2023

LAMEIRA, Jayne de Oliveira; LIMA, Raimunda Vieira. **Música e educação: o uso de música como ferramenta pedagógica no processo de alfabetização**. CDD37, 2022. p. 21 Disponível em: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklclefindmkaj/https://www.bdm.ufpa.br:8443/bitstream/prefix/5052/1/TCC\\_MusicaEducacaoUso.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklclefindmkaj/https://www.bdm.ufpa.br:8443/bitstream/prefix/5052/1/TCC_MusicaEducacaoUso.pdf) Acesso em: 21 set. 2023

PENNA, Maura. **Música(s) e seu Ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2012. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklclefindmkaj/https://www.editorasulina.com.br/img/sumarios/455.pdf> Acesso em: 20 set. 2023

## **AGRADECIMENTOS**

À Universidade Estadual de Goiás que, por meio da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis, subsidiou a realização das ações extensionistas, objeto deste relato. Ao Centro de Ensino em Período Integral de Aplicação e à Fundação Rádio Educativa pela parceria no processo de formação dos professores de Geografia da UEG/Unidade.

### **Contato das autoras:**

**Autor:** Paula Junqueira da Silva Rezende  
**E-mail:** paula.junqueira@ueg.br

**Autor:** Gerlânea dos Santos Galdino  
**E-mail:** santgal23@gmail.com

Manuscrito aprovado para publicação em: 08/04/2024