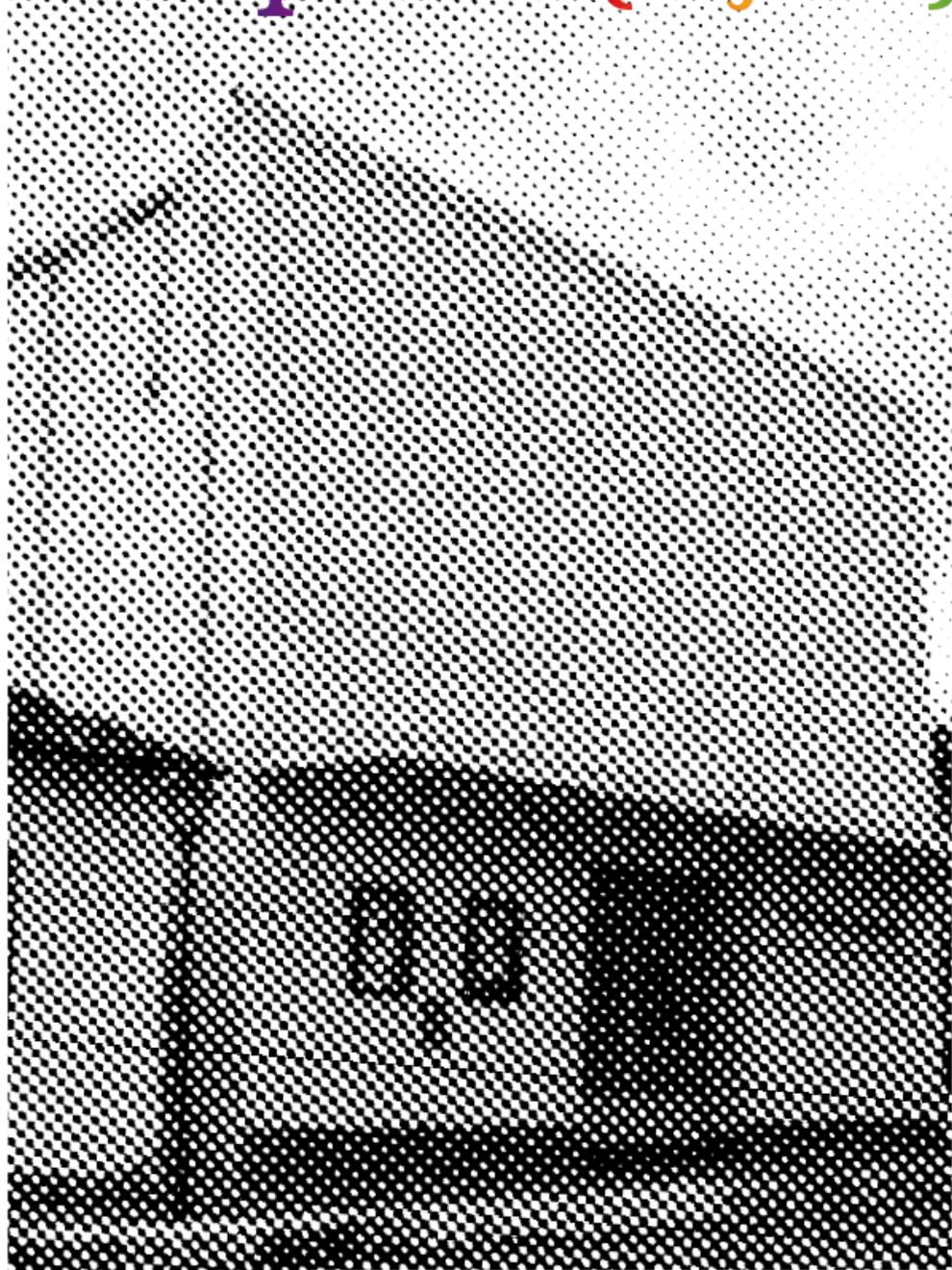


Periódico acadêmico de História, Letras e Educação

Temporis (Ação)



DOSSIÊ: Sexualidade, Gênero e Corpo no Cinema

UEG Campus Goiás

Volume 15 Número 1/2015 ISSN 2317-5516

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

CAMPUS CIDADE DE GOIÁS

REVISTA TEMPORIS [AÇÃO]

PERIÓDICO ACADÊMICO DE HISTÓRIA, LETRAS & EDUCAÇÃO



EXPEDIENTE

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

REITOR

Haroldo Reimer

PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Ivano Alessandro Devilla

DIRETOR DO CAMPUS CIDADE DE GOIÁS

Paulo Sérgio Cantanheide Ferreira

EDITOR - CHEFE

Euzebio Fernandes de Carvalho

EDITOR DO DOSSIÊ

SEXUALIDADE, GÊNERO E CORPO NO CINEMA

Neemias Oliveira da Silva

PARECERISTAS AD HOC (DO PRESENTE NÚMERO)

Dominga Moraes

Guido de Oliveira Carvalho

Leo Nogueira

Maria Dias Leite

Neemias Oliveira da Silva

Tadeu Alencar Arrais

CONSELHO EDITORIAL

Anna Maria Kovacs Khaoule

Cesar Augusto de Oliveira Casella

Déborah Magalhães de Barros

Eleone Ferraz de Assis

Euzebio Fernandes de Carvalho

Guido de Oliveira Carvalho

Josi Josilene Silva Campos

Moisés Pereira Silva

Neemias Oliveira da Silva

Raquel Campos

Rosivaldo Pereira de Almeida

CONSELHO CONSULTIVO

Ademir Luiz da Silva (UEG)

Ádria Borges Figueira Cerqueira (IFG)

Autemaro Taranto Goulart (PUC/MG)

Célia Sebastiana Silva (UFG)

Cesar Augusto de Oliveira Casella (UEG)

Claudia Priori (UNESPAR)

Cláudia Valéria Lima (UFG)

Déborah Magalhães de Barros (UEG)

Deivid Valério Gaia (UFRJ)

Dulce Amarante Oliveira dos Santos (UFG)

Ebe Maria de Lima Siqueira (UEG)

Edson Eyji Sano (UNB/UFG)

Eguimar Felício Chaveiro (UFG)

Eleone Ferraz de Assis (UEG)

Elisandra Filetti (UFG)

Euzebio Fernandes de Carvalho (UEG)

Goiandira Ortiz (UFG)

Itelvides José de Moraes (UEG)

Ivanilton José de Oliveira (UFG)

Jorge Manoel Adão (UEG)

Juliana Nogueira Almeida de Oliveira (UEG)

Lana de Souza Cavalcante (UFG)

Leandro Brunelo (UEM)

LennieAryete Dias Pereira Bertoque (UFMT)

Leosmar Aparecido da Silva (UFG)

Luis Felipe Soares Cherem (UFG)

Luiz Roberto Vera (Benemerita Universidad Autónoma de

Puebla (BUAP)), México

Madalena Telles Dias Teixeira (Universidade de Lisboa,

Portugal)

Marcelo Cervo Chelotti (UFU)

Marcio Augusto Rivera da Cruz (IFPA)

Maria Célia Dias de Castro (UEMA)

Maria Célia Lima Hernandes (USP)

Maria Eugênia Curado (UEG)

Maria Ieda de Almeida Burjak (UFG)

Maria Suzett Biembengut Santade (UERJ)

Marluce Alves Paraíso (UFMG)

Martins Cesar Feijó (Mackenzie)

Milcinele Conceição Duarte (SEDUC/PA)

Neemias Oliveira da Silva (UEG)

Nilza Barrozo Dias (UFF)

Odiones de Fátima Borba (Unievangélica)

Olga de Sá (PUC / SP)

Paulo Roberto Monteiro de Araújo (Mackenzie)

Rafael Ávila Rodrigues (UFV)

Renata Senna Garraffoni (UFPR)

Roberto Rosa (UFU)

Robson Mendonça Pereira (UEG)

Rosane Castilho (UEG)

Rusvênia Luiza B. Rodrigues da Silva (UFG)

Sandra de Cássia Araújo Pelegrini (UEM)

Silvone Fernandes Melchior Silva (UEG)

Solange Fiuza Cardoso Yokozawa (UFG)

Tadeu Alencar Arrais (UFG)

Tânia Ferreira Rezende (UFG)

Vânia Cristina Casseb Galvão (UFG)

Vanilton Camilo de Souza (UFG)

Vera Lúcia Salazar Pessôa (UFG)

EQUIPE TÉCNICA

Analista de Sistemas: Elizabeth Tomoni Kowata

Secretaria executiva da Revista: Patrícia Bailão Nunes

Diagramação: Equipe editorial

Preparação gráfica e revisão final: Euzebio Fernandes de

Carvalho

Revisão em língua inglesa: Equipe Editorial

Capa: Ana Laura Campos www.bueroklass.de

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA

Temporis (ação). Avenida Dr. Deusdth Ferreira de Moura, s/n. Centro – Goiás – GO Cep. 76.600-000. Endereço Eletrônico: www.prp.ueg.br/revista/index.php/temporisacao

Ao terem seus trabalhos publicados neste volume, todos os/as autores/as declaram que:

- ✓ são os únicos responsáveis por todas as informações produzidas e reproduzidas em seus trabalhos, tanto do ponto de vista formal quanto literário-discursivo, com exceção daquelas que estão devidamente referenciadas;
- ✓ participaram suficientemente do trabalho para tornar pública sua responsabilidade pelo conteúdo;
- ✓ se solicitado, fornecerão ou cooperarão na obtenção e fornecimento de dados sobre os quais o trabalho está baseado, para exame dos editores e leitores;
- ✓ declaram que todas as afirmações contidas no manuscrito são fatos, são verossímeis, são baseadas em pesquisa com razoável exatidão e são devidamente validados por métodos e protocolos científicos e/ou acadêmicos;
- ✓ declaram que o uso de qualquer marca registrada ou direito autoral dentro do manuscrito foi creditado a seu proprietário ou a permissão para usar seu nome lhe foi concedida;
- ✓ concordam que esta obra esta licenciada como



IMAGEM DA CAPA

O edifício do Cine Teatro São Joaquim foi inaugurado em 1857, por iniciativa de comerciantes da antiga capital de Goiás, visando torná-lo uma importante casa de espetáculos. Em 1909, outra atividade foi incrementada no local, com a instalação do cinema. No início da década de 90, o teatro passou por reforma e adaptação de suas instalações, e tem se consolidado desde então, como palco de importantes apresentações culturais da cidade e casa do Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (Fica). Atualmente, o edifício está sendo restaurado, com recursos oriundos do PAC Cidades Históricas. Texto informado em <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/2747/restauracao-do-cine-teatro-sao-joaquim-e-iniciada>.

FICHA CATALOGRÁFICA

ELABORADA NA BIBLIOTECA DA UEG – CÂMPUS GOIÁS
BIBLIOTECÁRIA RESPONSÁVEL: KÊNIA LIMA FERREIRA – CRB-1/1939

T288 Temporis [ação] Revista da Universidade Estadual de Goiás, v. 15, n. 01 (2015).
Cidade de Goiás, câmpus Goiás, 2015. 168 p.

V. 15
ISSN 2317-5516 (Eletrônico)
ISSN 1518-6229 (Impresso)

1. Educação - Periódico. 2. Letras – Periódico. 3. História – Periódico. II.
Título.

CDU 37(051)
8(051)
94(051)

SUMÁRIO

EXPEDIENTE

Equipe Editorial 1 - 5

DOSSIÊ *SEXUALIDADE, GÊNERO E CORPO NO CINEMA*

APRESENTAÇÃO

Neemias Oliveira da SILVA (Organizador) 6 - 10

DESOBEDIÊNCIA EPISTÊMICA EM CIRCUITOS COMUNICACIONAIS GLOBAIS:

INSURGÊNCIAS FEMININAS DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS AFRODIASPÓRICAS CONTEMPORÂNEAS
Liliane Pereira BRAGA 11-20

CULTURA DAS IMAGENS:

ANTAGONISMOS ENTRE O CORPO CRIADOR E O CORPO REDUZIDO DO ROTEIRO DE CINEMA
Igor Alexandre CAPELATTO & Ernesto Giovanni BOCCARA 21 -29

TOMBOY E MA VIE EN ROSE:

CINEMA, GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO
Isabella Tymburibá ELIAN & Niúra Ferreira e BARBOSA 30 - 44

MEMÓRIA, HISTÓRIA E ARTE:

O CINEMA E OS USOS DO PASSADO NA ESPANHA CONTEMPORÂNEA
Nilton Pereira da FÉ 45 - 61

O CINEMA E AS MULHERES ARTURIANAS:

MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS DE PROTAGONISTAS FEMININAS
Joyce de Freitas RAMOS 62 - 77

O CORPO OPPOSITE-DISNEY: A ARTE COMO FERRAMENTA DE SUBVERSÃO DOS

DISCURSOS NORMATIVOS SOBRE GÊNERO E SEXUALIDADE GERADOS PELOS DESENHOS DISNEY
Júnior RATTIS 78 - 96

ARTIGOS

IDENTIDADE COMUNITÁRIA E HISTÓRICA DO NEGRO EM

SOU NEGRO, DE SOLANO TRINDADE E *NEGRO*, DE LANGSTON HUGHES
Alba Krishna FELDMAN, Nelci Alves SILVESTRE & Cléia Garcia MILAN 97 - 116

OS IMPACTOS DA GLOBALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO: DESAFIOS DA PROFISSÃO DOCENTE

Tatiane Kelly Pinto de CARVALHO 117 - 126

LEITURA E HIPERTEXTO: UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE PARA A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Charlene Oliveira TRINDADE 127 - 136

FORMAÇÃO DE PROFESSORES A PARTIR DA DISCIPLINA DE LIBRAS COMO FERRAMENTA INCLUSIVA

Ana Luisa Borba GEDIEL & Giovana Berbert LUCAS 137 - 152

ENTREVISTA

JANIRA SODRÉ MIRANDA

Euzebio Fernandes de CARVALHO & Josilene Silva CAMPOS 153 - 161

RESENHA

SERRANI, Silvana M. A linguagem na pesquisa sociocultural: um estudo da repetição na discursividade. 2.ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997

Giselly Tiago Ribeiro AMADO 162 - 168