

Temporis (Ação)

ISSN 1518-6229

Revista Anual	Goiás	V. 1, N.5/6	284 P.	Jan/Dez. 2002
---------------	-------	-------------	--------	---------------

Reitor da UEG

Prof. José Izecias de Oliveira

Diretora da UnU Cora Coralina

Eliana Aparecida Sersocima

Coordenadora Geral

Ivone Francisca Marques

Secretária Acadêmica

Maria Madalena Lopes da Luz Moraes

Comissão Editorial

Célia Sebastiana Silva

Enyr Antônio Garcia de Freitas

Maria Eugênia Curado

Maria Meire de Carvalho

Odiones de Fátima Borba

Solange Fiuza Cardoso Yokozawa

Vanilton Camilo de Souza

Conselho Consultivo

Ana Maria Lisboa de Mello (UFRGS)

Audemaro Taranto Goulart (PUC-MG)

Lena Castelo Branco (UFG)

Luciola Licínio de C. P. Santos (UFMG)

Maria Ieda de Almeida Burjack (UFG)

Editora

Solange Fiuza Cardoso Yokozawa

Temporis (Ação)

*Universidade Estadual de Goiás
Unidade Universitária “Cora Coralina”*

Revista acadêmica dos cursos

Geografia

História

Letras

Os textos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores e não representam, necessariamente, o ponto de vista da Comissão Editorial da Revista.

Copyright©2001by dos autores
Direitos de publicação da Unidade Universitária Cora Coralina

Secretária da Revista:
Déborah Magalhães de Barros Ribeiro

Revisão dos textos em vernáculo
Célia Sebastiana Silva
Solange Fiuza Cardoso Yokozawa

Revisão de língua inglesa
Regina Emos
Cássia de Barros V. V. Jardim

Composição gráfica
Cid Rodrigues
Solange Fiuza Cardoso Yokozawa

Capa
Maria Eugênia Curado

Fotos
Fotos antigas cedidas gentilmente pelo Dr. Urbano Berquó
Foto central: Elcio Ribeiro da Silva

Ficha Catalográfica
Maria Aparecida da Silva Oliveira – CRB-6 1.130

CIP - Brasil - Catalogação
BIBLIOTECA FREI SIMÃO DORVI

Temporis(Ação): Revista da Universidade Estadual de Goiás, Unidade Universitária Cora Coralina. – v.1. (1998) – Cidade de Goiás, GO: Unidade Universitária Cora Coralina, 1998.

anual

ISSN 1518 - 6229

1. Educação – periódico. 2. Lingüística e literatura – periódicos. 3. Geografia – periódico. 4. História – periódico.

CDU 37 (05)
80 (05)
91'94 (05)

A *Temporis(Ação)* aceita trabalhos para publicação, reservando-se o direito de publicar ou não o material enviado, espontaneamente, à redação. As colaborações deverão ser encaminhadas para o endereço abaixo:

Unidade Universitária Cora Coralina da UEG
Av. Dr. Deusdete Ferreira de Moura S/N
Cidade de Goiás-GO CEP: 76.600-000 Telefax: (62) 371-1496
e-mail: ffcc@cultura.com.br

EDITORIAL

É com a alegria dos que conseguem, apesar de todas as adversidades, dar continuidade a uma caminhada, que a Unidade Cora Coralina da UEG atualiza a periodicidade da *Temporis(Ação)*, ao publicar, em um só volume, as edições de número cinco e seis.

Neste volume, a revista inaugura uma página dedicada a publicar entrevistas, depoimentos, textos literários e outros documentos que ajudem a reinventar a memória artística, histórica, geográfica e educacional do Estado de Goiás. De certa forma, essa página já foi inaugurada com a publicação, quando da primeira edição da *Temporis(Ação)*, de uma entrevista histórica concedida pela professora Brasilete de Ramos Caiado. Nessa entrevista, importante documento para a história do ensino superior na Cidade de Goiás, a professora recupera a memória da educação nessa cidade. Em sua quinta aparição, a *Temporis(Ação)* (re)inaugura oficialmente sua seção memorialística com um depoimento sobre o poeta goiano José Décio Filho. Tendo publicado uma obra só, *Poemas e Elegias*, pouco conhecido até mesmo nos meios acadêmicos do Estado de Goiás, José Décio é dono de uma das vozes líricas mais densas e originais do Estado. Na seção de memória, o poeta é recordado nas palavras sensíveis de seu irmão, o bispo da Diocese de Goiás Dom Tomás Balduino, e retratado pela artista plástica Maria Eugênia Curado. Complementa ainda o memorial de José Décio, um estudo sobre a vida e a obra do poeta; estudo que aparece na seção LETRAS.

A seção memorialística da *Temporis(Ação)* assinala o comprometimento do periódico em resgatar e ler o patrimônio goiano, como o assinalam também outros textos que têm como sujeito o elemento local, seja o Cerrado, o currículo da Universidade Estadual de Goiás ou a expressão pictórica local. Mas os trabalhos publicados pela revista não se esgotam na leitura de aspectos regionais, nem o periódico se quer circunscrito a fronteiras geográficas, históricas e poéticas. É assim, por exemplo, que ao lado de

um estudo que contempla a produção pictórica e literária do goiano Octo Marques, publicamos também um ensaio sobre o pintor italiano Giorgio Morandi. Do mesmo modo, se a revista traz uma leitura biográfica e crítica de José Décio, também publica trabalhos sobre Drummond, Roberto Tore-ro, Paul Celan, Shakespeare, Proust e outros trabalhos tais que.

Além desse diálogo entre o local e o universal que as publicações desta revista estabelecem, elas também são assinaladas por uma profunda comunicação entre as mais diversas áreas do saber. Isso não somente por se tratar a *Temporis(Ação)* de um periódico que se destina à publicação de trabalhos nas áreas de Educação, História, Geografia e Letras. Mas porque muitos dos autores-colaboradores de uma área recorrem a outras áreas do conhecimento para lerem o seu *corpus* de uma maneira mais eficiente, de modo que um ensaio sobre o texto poético se vale da história, do mesmo modo que uma leitura histórica recorre ao acervo literário e assim por diante. Também, muitos artigos, ainda que filiados a uma área de conhecimento específica, apresentam abordagem de interesse para outras áreas, podendo ser acessados por leitores de diferentes formações.

Deixamos, por fim, um desafio para a próxima Comissão Editorial da *Temporis(Ação)*: definir um eixo temático para a revista, de modo que esse tema seja lido a partir dos vários pontos de vista, das diferentes áreas de conhecimento contempladas pelo periódico.

SUMÁRIO

HISTÓRIA

Representações do passado histórico: viagens e educação nacional no Brasil do início do século XX <i>ARLEY ANDRIOLO</i>	11
A política de casamento de Dom Afonso IV, Rei de Portugal, para com os seus filhos D. Pedro e Dona Maria (Séc. XIV) <i>ARMÊNIA MARIA DE SOUZA</i>	25
Reflexões sobre a História <i>JUSCELINO POLONIAL</i>	43
O cotidiano em friso: Morandi em Londres <i>MARCOS SILVA</i>	57

LETRAS

Memória e modernidade: o caso Proust <i>SOLANGE FIUZA CARDOSO YOKOZAWA</i>	63
Próspero e a magia do poeta <i>SORAYA PATRICIA ROSSI BRAGANÇA</i>	75
Lírica em tempos autoritários: notas sobre Drummond e Celan <i>J. GINZBURG, L. C. CALEGARI, M. I. LONDERO</i>	89
A Guerra do Paraguai: a reflexividade no discurso ficcional <i>TÂNIA VIEIRA</i>	103

José Décio Filho: o poeta e sua poesia	
<i>CELIA SEBASTIANA SILVA</i>	123
Os tons e entretons das linguagens verbal e não verbal em Octo Marques	
<i>LEOSMAR APARECIDO DA SILVA</i>	139
O múltiplo Mário	
<i>JOSÉ FERNANDES</i>	167

GEOGRAFIA & EDUCAÇÃO

O processo de ocupação dos Cerrados	
<i>DIMAS MORAES PEIXINHO</i>	201
A noção de <i>habitus</i> em Bourdieu mediando a prática dos professores de Geografia	
<i>VANILTON CAMILO DE SOUZA</i>	231
Curso de teoria y diseño curricular en la UEG: experiencias y reflexiones	
<i>HERMINIA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ</i>	251

MEMÓRIA

O poeta José Décio visto por Dom Tomás	
<i>DOM TOMÁS BALDUÍNO</i>	273